

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №67 «Аистенок» Старооскольского городского округа



РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета №1
от «15» сентября 2025 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности
«Волшебные краски»
для воспитанников 3-4 года
срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования Ищук Е.Г.

2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка...	3
1.1 Уровень программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Цель программы.....	4
1.4 Задачи программы.....	4
1.5 Учащиеся, для которых программа актуальна.....	5
1.6 Формы и режим занятий.....	5
1.7 Срок реализации программы.....	5
1.8 Планируемые результаты.....	5
2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	6
2.1 Форма контроля.....	6
2.2 Средства контроля.....	6
3. Содержание программы.....	7
3.1 учебно-тематический план для младшей группы.....	7
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
4.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	14
4.2 Материально-технические условия реализации программы.....	14
4.3 Учебно-информационное обеспечение программы.....	14
Перечень используемой литературы.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность.

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни дошкольника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. А так же в программе включены системы занятий, разработанных Н. П. Сакулиной,

Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

1.1. Уровень программы – ознакомительный.

1.2. Актуальность программы.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не

разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы «Волшебные краски» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

1.3. Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

1.4. Задачи программы.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность,

воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;

- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;
- организация содержательного досуга обучающихся детей.

1.5. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся: 3-4 года, учитывая возрастные особенности, учащиеся делятся на 2 группы. Количество обучающихся в группе 11-14 человек.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу. Академический час: 15 - 30 мин., в соответствии с возрастом воспитанников.

Структура занятия для младшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут
Самостоятельное рисование – 10 минут.

Структура занятия для средней группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.
Самостоятельное рисование – 15 минут.

Структура занятия для старшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут
Самостоятельное рисование – 20 минут.

Структура занятия для подготовительной группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.
Самостоятельное рисование – 25 минут.

1.7. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

1.8. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. К концу обучения учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- что такое пейзаж, натюрморт, портрет
- название материала и как им пользоваться
- как затонировать лист для работы
- как правильно расположить изображение на листе

УМЕТЬ:

- уметь использовать различные материалы и средства выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения;
- уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке и лепке;
- уметь передавать строение (сравнение, учет относительной величины, сопоставление частей), установление различия их формы, окраски;
- уметь передавать цвет как признак предмета;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов.

2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1 Формы контроля.

Реализация программы «Волшебные краски» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ.

2.2 Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
2. Умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
3. Понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
2. Не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
3. Не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;

2. Может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
3. Не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. Правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
3. Правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план для младшей группы

	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	«Мой любимый дождик»	1	0.33	0.67	просмотр
2	Осеннее дерево	1	0.33	0.67	просмотр
3	Мухомор	1	0.33	0.67	просмотр
4	Цветочная поляна	1	0.33	0.67	просмотр
5	Ветка рябины	1	0.33	0.67	просмотр
6	Воздушные шарики	1	0.33	0.67	просмотр
7	Компоты и варенье в баночках	1	0.33	0.67	просмотр
8	Осенние листья	1	0.33	0.67	просмотр
9	Мои игрушки	1	0.33	0.67	просмотр
10	Колобок катится по дорожке	1	0.33	0.67	просмотр
11	Аленький цветочек	1	0.33	0.67	просмотр
12	Наряды для наших кукол	1	0.33	0.67	просмотр
13	Звездочки на небе	1	0.33	0.67	просмотр
14	Дед Мороз	1	0.33	0.67	просмотр
15	Елочка-красавица	1	0.33	0.67	просмотр
16	Дерево зимой	1	0.33	0.67	просмотр

17	«Новогодние игрушки»	1	0.33	0.67	просмотр
18	Зимний лес	1	0.33	0.67	просмотр
19	Зайка	1	0.33	0.67	просмотр
20	Снегопад за окном	1	0.33	0.67	просмотр
21	Плюшевый медвежонок	1	0.33	0.67	просмотр
22	Морское путешествие	1	0.33	0.67	просмотр
23	Веселая птичка	1	0.33	0.67	просмотр
24	Маленький тигренок.	1	0.33	0.67	просмотр
25	Во дворе	1	0.33	0.67	просмотр
26	Веточка мимозы	1	0.33	0.67	просмотр
27	Ночь и звезды	1	0.33	0.67	просмотр
28	«Веселые матрешки»	1	0.33	0.67	просмотр
29	Ваза с фруктами	1	0.33	0.67	просмотр
30	Жар- птица	1	0.33	0.67	просмотр
31	Улитки на прогулке	1	0.33	0.67	просмотр
32	“Клубнички-невелички”	1	0.33	0.67	просмотр
33	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	1	0.33	0.67	просмотр
34	Божьи коровки	1	0.33	0.67	просмотр
35	«Мой веселый звонкий мяч»	1	0.33	0.67	просмотр
36	«Радуга-дуга»	1	0.33	0.67	просмотр
	Итого:	36 часов	12 часов	24 часа	

Содержание учебно-тематического плана для младшей группы

Сентябрь

Тема занятия	Программное содержание	Содержание Оборудования
«Мой любимый дождик»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование пальчиками Гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист.
Осеннее дерево	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Тычок жесткой кистью Жесткие кисти, гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист.
Мухомор	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Рисование пальчиками Кисти, гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист.
Цветочная поляна	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.	Прием примакивания. Лист бумаги, тонированным зеленым цветом, кисти, гуашь разных цветов.
Октябрь		
Ветка рябины	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Рисование пальчиками, примакивание. Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
Нарисуй воздушные шарики	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	Оттиск пробкой, рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, пробка.
Компоты и варенье в баночках	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки.	Рисование пальчиками Вырезанные из бумаги

	Развивать чувство композиции.	банки. Печати, гуашь.
Осенние листья	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Отпечаток листьев. Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.
Ноябрь		
Мои игрушки	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.	Оттиск пробкой, рисование пальчиками Гуашь, кисти, пробка.
Колобок катится по дорожке	Создание образа колобка на основе круга. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	Рисование кистью Лист бумаги, гуашь, кисти.
Аленький цветочек	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Наряды для наших кукол	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	Рисование пальчиками Вырезанные из бумаги платья, кисть, гуашь.
Декабрь		
«Дерево зимой»	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	Рисование кистью. Альбомный лист, гуашь, кисти.
Звездочки на небе	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь.

Дед Мороз	<p>Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза.</p> <p>Развивать внимание, мышление, память, речь.</p>	<p>Рисование ладошкой</p> <p>Альбомный лист, гуашь.</p>
Елочка-красавица	<p>Учить рисовать пальчиками.</p> <p>Развивать внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.</p>	<p>Коллективная работа, рисование ладошками</p> <p>Альбомный лист, гуашь.</p>
Январь		
«Новогодние игрушки»	<p>Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.</p>	<p>Рисование кистью</p> <p>Альбомный лист, акварель, кисти.</p>
Зимний лес	<p>Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Рисование кистью</p> <p>Альбомный лист, гуашь, кисти.</p>
Зайка	<p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.</p>	<p>Рисование пальчиками</p> <p>Альбомный лист, гуашь.</p>
Снегопад за окном	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.</p>	<p>Рисование пальчиками</p> <p>Лист тонированной бумаги, гуашь.</p>
Февраль		
Плюшевый медвежонок	<p>Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>Учить рисовать крупно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>Рисование поролоном</p> <p>Альбомный лист, гуашь, кисти.</p>

Морское путешествие	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Веселая птичка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Маленький тигренок	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Март		
Во дворе	Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции.	Рисование ладошками и пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Веточка мимозы	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь.
Ночь и звезды	Учить различать оттенки оранжевого, розового и голубого. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь.
«Веселые матрешки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
Апрель		

Ваза с фруктами	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисти.
Жар-птица	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способом.	Рисование ладошками Альбомный лист, гуашь.
Улитки на прогулке	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование пальчиками Альбомный лист, гуашь.
“Клубнички-невелички”	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость.	Создание образа клубничек. Альбомный лист, гуашь, кисти.
Май		
Носит одуванчик желтый сарафанчик.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь.
Божьи коровки	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
«Мой веселый звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисть.
«Радуга-дуга»	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения).	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисть.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Волшебные краски» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- выполнение работы по образцу (педагогический показ);
- выполнение работы по замыслу (ребенок сам выбирает тему и сюжетрисунка);
- выполнение работы по представлению (ребенок рисует объект по памяти).

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;
- рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;
- игровое действие, создание игровой ситуации;
- моделирование, экспериментирование.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: репродуктивные (ученики воспроизводят полученные знания, на примере упражнений); поисковые (ученики самостоятельно ищут изобразительные средства при выполнении творческого задания)

4.2. Материально-технические условия реализации программы. Требования к помещению для занятий:

Кабинет изобразительной студии должен иметь свободный доступ к воде(раковина), площадь кабинета должна быть определена из расчёта не менее 4 кв. метров на обучающегося. Кабинет должен быть оборудован стульями, партами или мольбертами, доской для наглядных материалов, шкафами для хранения работ и художественных материалов.

Средства обучения и воспитания:

- 1.Комплект наглядных материалов по каждой теме;
- 2.Репродукции картин художников;
- 3.Изделия декоративно-прикладного искусства;
- 4.Муляжи овощей, фруктов и грибов

Расходные материалы:

- 1.Бумага для акварели, бумага для оригами, цветная бумага, цветной картон;
- 2.Краски: гуашь и акварель;
- 3.Клей;
- 4.Графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, масляная пастель, восковые мелки.
- 5.Стаканы - непроливайки, пластилин, ластики, кисти, салфетки

4.3 Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- 5.СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Перечень используемой литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1993.
 - 2.Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М,1994.
 - 3.Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М., 2000.
 - 4.Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. М.,1996.
 - 5.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческиеспособности. М.:, 2002.
 - 6.Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: 2001.
 - 7.Почивалов А.В, Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М., 2015.
 - 8.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческиеспособности. М., 2002.
 - 9.Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М. :,1999
 - 10.Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников 1991 г. М
 - 11.Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел М., 1994 Яковлева ЕЛ. Развитие творческого потенциала личности школьника ивопросы психологии, 1996 г.
- А также:**
- 12.Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
 - 13.Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
 - 14.Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.



Прозито, пронумеровано и скреплено
печатью на _____ листах
заведующий МБДОУ детский сад №
«Аистенок»
В.В. Тихонова В.В. Тихонова