

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №67 «Аистёнок» Старооскольского городского округа

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом
МБДОУ ДС № 67
«Аистёнок»
от «30» августа 2024г.
№

**Дополнительная общеразвивающая программа
изобразительной деятельности
«Волшебные краски»**

для воспитанников 6-7 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ищук Е.Г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Уровень программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Цель программы.....	4
1.4 Задачи программы	4
1.5 Учащиеся, для которых программа актуальна.....	5
1.6 Формы и режим занятий.....	5
1.7 Срок реализации программы.....	5
1.8 Планируемые результаты.....	5
2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	6
2.1 Форма контроля.....	6
2.2 Средства контроля.....	6
3. Содержание программы	7
3.1 учебно-тематический план для подготовительной группы.....	7
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
4.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	12
4.2 Материально-технические условия реализации программы.....	12
4.3 Учебно-информационное обеспечение программы.....	13
Перечень используемой литературы.....	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность.

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни дошкольника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. А так же в программе включены системы занятий, разработанных Н. П. Сакулиной,

Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

1.1. Уровень программы – ознакомительный.

1.2. Актуальность программы.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря

которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы «Волшебные краски» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

1.3. Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

1.4. Задачи программы.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего

мираи эмоциональное отношение к ним;

- развивать цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;
- организация содержательного досуга обучающихся детей.

1.5. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся: 6-7 лет, учитывая возрастные особенности, учащиеся делятся на 2 группы. Количество обучающихся в группе 11-14 человек.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу. Академический час: 15 - 30 мин., в соответствии с возрастом воспитанников.

Структура занятия для младшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут
Самостоятельное рисование – 10 минут.

Структура занятия для средней группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.
Самостоятельное рисование – 15 минут.

Структура занятия для старшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут
Самостоятельное рисование – 20 минут.

Структура занятия для подготовительной группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.
Самостоятельное рисование – 25 минут.

1.7. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

1.8. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. К концу обучения учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- что такое пейзаж, натюрморт, портрет
- название материала и как им пользоваться
- как затонировать лист для работы
- как правильно расположить изображение на листе

УМЕТЬ:

- уметь использовать различные материалы и средства выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения;
- уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке и лепке;
- уметь передавать строение (сравнение, учет относительной величины, сопоставление частей), установление различия их формы, окраски;
- уметь передавать цвет как признак предмета;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов.

2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Волшебные краски» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися теми разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ.

2.2. Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

2. Умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

3. Понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;

2. Не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;

3. Не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;

2. Может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
3. Не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. Правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
3. Правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

3. Содержание программы

3.1 Учебно-тематический план для подготовительной группы

	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Летний пейзаж	1	0.17	0.83	просмотр
2	Натюрморт	1	0.17	0.83	просмотр
3	Грибы в лукошке	1	0.17	0.83	просмотр
4	Путешествие на воздушном шаре	1	0.17	0.83	просмотр
5	Чайник и чашка	1	0.17	0.83	просмотр
6	Сова из пластилина	1	0.17	0.83	просмотр
7	Осенний пейзаж	1	0.17	0.83	просмотр
8	Домик у дороги	1	0.17	0.83	просмотр
9	Пароход плывет по волнам	1	0.17	0.83	просмотр
10	Городок	1	0.17	0.83	просмотр
11	Пластилинный закат	1	0.17	0.83	просмотр
12	Белый медведь	1	0.17	0.83	просмотр
13	Зимний пейзаж	1	0.17	0.83	просмотр
14	Дед Мороз	1	0.17	0.83	просмотр
15	Рыцарь	1	0.17	0.83	просмотр
16	Дракончик	1	0.17	0.83	просмотр
17	Портрет папы	1	0.17	0.83	просмотр
18	Моряк	1	0.17	0.83	просмотр
19	Городетская роспись	1	0.17	0.83	просмотр

20	Олень	1	0.17	0.83	просмотр
21	Подводный мир	1	0.17	0.83	просмотр
22	Портрет мамы	1	0.17	0.83	просмотр
23	Подснежники	1	0.17	0.83	просмотр
24	Лев	1	0.17	0.83	просмотр
25	Жираф	1	0.17	0.83	просмотр
26	Парусник	1	0.17	0.83	просмотр
27	Космические приключения	1	0.17	0.83	просмотр
28	Ива на берегу реки	1	0.17	0.83	просмотр
29	Белая лошадь	1	0.17	0.83	просмотр
30	После дождя	1	0.17	0.83	просмотр
31	Кактус	1	0.17	0.83	просмотр
32	Зайчонок	1	0.17	0.83	просмотр
33	Божья коровка	1	0.17	0.83	просмотр
34	Лебеди	1	0.17	0.83	просмотр
35	Бабочки	1	0.17	0.83	просмотр
36	Маки	1	0.17	0.83	просмотр
	Итого:	36 часов	6,12 часов	29,88 часов	

Содержание учебно-тематического плана для подготовительной группы

Тема 1. Летний пейзаж.

Теоретическая часть: расспросить детей о летних каникулах, рассмотреть картинки с изображением летнего пейзажа, выявить знания детей о том, что такое пейзаж, линия горизонта, обратить внимание на особенности изображения переднего и заднего плана. Показать порядок выполнения работы

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 2. Натюрморт.

Теоретическая часть: выявить знания детей о том, что такое натюрморт. Рассмотреть картинки с изображениями разных натюрмортов, обратить внимание детей на то, как можно изобразить объемную фигуру.

Предложить детям самим изобразить любой натюрморт. Практическая часть: выполнение работы по памяти.

Тема 3. Грибы в лукошке.

Теоретическая часть: провести беседу с детьми о грибах, расспросить какие они знают грибы, из каких частей они состоят. Показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 4. Путешествие на воздушном шаре.

Теоретическая часть: провести беседу о том, как можно путешествовать по миру, с помощью какого транспорта. Показать картинки с изображением воздушного шара,

предложить детям самим нарисовать воздушный шар.

Практическая часть: выполнение работы по представлению.

Тема 5. Чайник и чашка.

Теоретическая часть: рассмотреть чайник и чашку, обратить внимание детей, что посуда объемная и показать, что там, где свет падает на посуду- она светлее, а там где не падает- темнее, познакомить с понятие

«светотень» показать, как изобразить чайник и чашку объемными. Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 6. Сова из пластилина.

Теоретическая часть: провести беседу о сове, расспросить детей об особенностях птицы, определить геометрическую основу формы совы. Показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 7. Осенний пейзаж.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки на данную тему. Расспросить детей, что такое пейзаж, передний и задний план, линия горизонта, какие основные цвета осени. Предложить детям нарисовать осенний пейзаж с помощью засушенных листьев с разных деревьев.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 8. Домик у дороги.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, кокая геометрическая фигура является основой дома и крыши, как изображается дорога, уходящая в даль, что такое линия горизонта, передний и задний план. Показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 9. Пароход плывет по волнам.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, что такое оригами. Показать заранее выполненную аппликацию, с использованием техники оригами на заданную тему. Рассказать и показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 10. Городок.

Теоретическая часть: предложить детям пофантазировать о том, как бы мог выглядеть сказочный городок, какие в нем дома и дорожки, какие деревья и т.д.

Практическая часть: выполнение работы по представлению.

Тема 11. Пластилиновый закат.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, что такое пластилинография, показать картинки с изображением заката, разобрать особенности изображения. Показать последовательность работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 12. Белый медведь.

Теоретическая часть: провести с детьми беседу о животных севера, рассмотреть

картинки с изображением белого медведя. Выделить основные части тела мишки и его отличительные особенности. Показать последовательность выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 13. Зимний пейзаж.

Теоретическая часть: рассмотреть с детьми картинки с изображением зимнего пейзажа. Выделить передний и задний план, цвета, используемые для изображения картины. Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 14. Дед Мороз.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, кого они всегда ждут на празднике Нового года, как он выглядит. Рассмотреть картинки с изображением деда Мороза. Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 15. Рыцарь.

Теоретическая часть: провести беседу на данную тему. Рассмотреть картинки с изображением рыцарей, выделить основные части тела человека. Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 16. Дракончик.

Теоретическая часть: провести беседу на данную тему. Рассмотреть картинки с изображением драконов, выделить основные части тела сказочного героя и его особенности. Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 17. Портрет папы.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, что такое портрет. Показать разные портреты мужчин. Предложить детям нарисовать портрет своего папы или дедушки.
Практическая часть: выполнение работы по памяти.

Тема 18. Моряк.

Теоретическая часть: провести с детьми беседу о моряках. Расспросить детей о том, во что одет моряк, что отличает его от других людей.
Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 19. Городетская роспись.

Теоретическая часть: показать картинки по данной теме. Познакомить детей с городетской росписью. Обратит внимание на многообразие узоров. Предложить детям украсить заготовку. Показать порядок выполнения работы.
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 20. Олень.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки по данной теме. Провести беседу об

олене. Определить отличительные особенности внешнего вида животного. Показать детям, как правильно разместить изображение на листе и порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 21. Подводный мир.

Теоретическая часть: провести беседу по данной теме. Выявить знания детей о жителях океана. Рассмотреть картинки с изображением подводного мира. Показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 22. Портрет мамы.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, что такое портрет. Рассмотреть портреты разных людей. Предложить нарисовать портрет своей мамочки.

Практическая часть: выполнение работы по памяти.

Тема 23. Подснежники.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки по данной теме. Провести беседу о подснежниках. Показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 24. Лев.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки по данной теме. Провести беседу о леве. Определить отличительные особенности внешнего вида животного. Показать детям последовательность выполнения работы. Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 25. Жираф.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки по данной теме. Провести беседу о жирафе. Определить отличительные особенности внешнего вида животного. Показать детям, как правильно разместить изображение на листе.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 26. Парусник.

Теоретическая часть: провести беседу о космосе. Рассмотреть картинки по данной теме. Предложить детям придумать свой космический корабль.

Практическая часть: выполнение работы по представлению.

Тема 27. Космические приключения. Теоретическая часть:

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 28. Ива на берегу реки.

Теоретическая часть: рассмотреть с детьми картинку по данной теме. Расспросить детей о том, из каких частей состоит ива, каковы отличительные особенности строения дерева. Показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 29. Белая лошадь.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением лошадей, выделить основные части тела животного и его отличительные особенности. Определить геометрическую основу формы объекта, показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 30. После дождя.

Теоретическая часть: расспросить детей о том, что бывает после дождя, выявить знания детей о цветах радуги, показать способ изображения «мокрым по мокрому».

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 31. Кактус.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку с изображением кактуса, расспросить детей о данном растении, выделить его особенности, показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 32. Зайчонок.

Теоретическая часть: рассматривание игрушки и картинки зайчонка, расспросить детей о строении тела животного, его особенности и цвет шерсти, выделить геометрическую основу формы объекта и показать порядок выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 33. Божья коровка.

Теоретическая часть: провести беседу о божьей коровке, рассмотреть картинки, выделить основные части тела насекомого и геометрическую основу формы. Показать пример работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 34. Лебеди.

Теоретическая часть: рассмотреть картину с изображением лебедей, провести беседу об этих птицах. Выделить основные части тела лебедя и его особенности. Показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 35. Бабочки.

Теоретическая часть: рассмотреть разные изображения бабочек, отметить разнообразие окраса и формы крылышек. Выделить части тела бабочки, обговорить расположение рисунка на листе бумаги. Показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 36. Маки.

Теоретическая часть: рассматривание картинок с маками. Определить основные части цветка. Показать пример изображения маков.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Рисование для дошкольников» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- выполнение работы по образцу (педагогический показ);
- выполнение работы по замыслу (ребенок сам выбирает тему и сюжет рисунка);
- выполнение работы по представлению (ребенок рисует объект по памяти).

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;
- рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;
- игровое действие, создание игровой ситуации;
- моделирование, экспериментирование.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: репродуктивные (ученики воспроизводят полученные знания, на примере упражнений); поисковые (ученики самостоятельно ищут изобразительные средства при выполнении творческого задания)

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению для занятий:

Кабинет изобразительной студии должен иметь свободный доступ к воде (раковина), площадь кабинета должна быть определена из расчёта не менее 4 кв. метров на обучающегося. Кабинет должен быть оборудован стульями, партами или мольбертами, доской для наглядных материалов, шкафами для хранения работ и художественных материалов.

Средства обучения и воспитания:

1. Комплект наглядных материалов по каждой теме;
2. Репродукции картин художников;
3. Изделия декоративно-прикладного искусства;
4. Муляжи овощей, фруктов и грибов

Расходные материалы:

1. Бумага для акварели, бумага для оригами, цветная бумага, цветной картон;
2. Краски: гуашь и акварель;
3. Клей;
4. Графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, масляная пастель, восковые мелки.
5. Стаканы - непроливайки, пластилин, ластик, кисти, салфетки

4.3 Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- 5.СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Перечень используемой литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1993.
 - 2.Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М,1994.
 - 3.Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М., 2000.
 - 4.Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. М.,1996.
 - 5.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческиеспособности. М.:, 2002.
 - 6.Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: 2001.
 - 7.Почивалов А.В, Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М., 2015.
 - 8.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческиеспособности. М., 2002.
 - 9.Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М. :,1999
 - 10.Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников 1991 г. М
 - 11.Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел М., 1994 Яковлева ЕЛ. Развитие творческого потенциала личности школьника ивопросы психологии, 1996 г.
- А также:**
- 12.Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
 - 13.Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
 - 14.Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.