

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №67 «Аистёнок» Старооскольского городского округа

**ПРИНЯТА:**  
на заседании педагогического совета  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом  
МБДОУ ДС № 67  
«Аистёнок»  
от «30» августа 2024г.  
№

**Дополнительная общеразвивающая программа  
изобразительной деятельности  
«Волшебные краски»**

для воспитанников 4-5 лет  
срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ищук Е.Г.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Уровень программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Цель программы.....	4
1.4 Задачи программы .....	4
1.5 Учащиеся, для которых программа актуальна.....	5
1.6 Формы и режим занятий.....	5
1.7 Срок реализации программы.....	5
1.8 Планируемые результаты.....	5
<b>2. Формы аттестации и оценочные материалы.....</b>	<b>6</b>
2.1 Форма контроля.....	6
2.2 Средства контроля.....	6
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>7</b>
3.1 учебно-тематический план для средней группы.....	7
<b>4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>12</b>
4.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	12
4.2 Материально-технические условия реализации программы.....	12
4.3 Учебно-информационное обеспечение программы.....	13
<b>Перечень используемой литературы.....</b>	<b>13</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность.

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни дошкольника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. А так же в программе включены системы занятий, разработанных Н. П. Сакулиной,

Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

**1.1.** Уровень программы – ознакомительный.

**1.2.** Актуальность программы.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не

разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы «Волшебные краски» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

**1.3. Цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

#### **1.4. Задачи программы.**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

##### Образовательные:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение;
- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

##### Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность,

воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;

- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;
- организация содержательного досуга обучающихся детей.

### **1.5. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся: 4-5 лет, учитывая возрастные особенности, учащиеся делятся на 2 группы. Количество обучающихся в группе 11-14 человек.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу. Академический час: 15 - 30 мин., в соответствии с возрастом воспитанников.

Структура занятия для младшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут  
Самостоятельное рисование – 10 минут.

Структура занятия для средней группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.  
Самостоятельное рисование – 15 минут.

Структура занятия для старшей группы: Показ образца и объяснение – 5 минут  
Самостоятельное рисование – 20 минут.

Структура занятия для подготовительной группы: Показ образца и объяснение – 5 минут.  
Самостоятельное рисование – 25 минут.

### **1.7. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

### **1.8. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. К концу обучения учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- что такое пейзаж, натюрморт, портрет
- название материала и как им пользоваться
- как затонировать лист для работы
- как правильно расположить изображение на листе

УМЕТЬ:

- уметь использовать различные материалы и средства

выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения;

- уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке и лепке;
- уметь передавать строение (сравнение, учет относительной величины, сопоставление частей), установление различия их формы, окраски;
- уметь передавать цвет как признак предмета;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов.

## **2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **2.1 Формы контроля.**

Реализация программы «Волшебные краски» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися теми разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ.

### **2.2 Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

2. Умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

3. Понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

#### **При низком уровне освоения программы обучающийся:**

1. Не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;

2. Не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;

3. Не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

#### **При среднем уровне освоения программы обучающийся:**

1. Допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;

2. Может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;

3. Не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

**При высоком уровне освоения программы обучающийся:**

1. Хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. Правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
3. Правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебно-тематический план для средней группы

	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Совушка сова	1	0.25	0.75	просмотр
2	Яблоко	1	0.25	0.75	просмотр
3	Рыбка в аквариуме	1	0.25	0.75	просмотр
4	Дары осени	1	0.25	0.75	просмотр
5	Ежик	1	0.25	0.75	просмотр
6	Осеннее дерево	1	0.25	0.75	просмотр
7	Котик	1	0.25	0.75	просмотр
8	Черепашка	1	0.25	0.75	просмотр
9	Портрет девочки	1	0.25	0.75	просмотр
10	Домик	1	0.25	0.75	просмотр
11	Машинка	1	0.25	0.75	просмотр
12	Жар-птица	1	0.25	0.75	просмотр
13	Цветы в горшке	1	0.25	0.75	просмотр
14	Пингвины	1	0.25	0.75	просмотр
15	Зимний пейзаж	1	0.25	0.75	просмотр
16	Елочка	1	0.25	0.75	просмотр
17	Дедушка Мороз	1	0.25	0.75	просмотр
18	Заячья избушка	1	0.25	0.75	просмотр
19	Снегирь	1	0.25	0.75	просмотр
20	Снеговичок	1	0.25	0.75	просмотр
21	Зайчик из ваты	1	0.25	0.75	просмотр
22	Тарелочка для папы	1	0.25	0.75	просмотр
23	Украсть вазу	1	0.25	0.75	просмотр
24	Снежинки за окном	1	0.25	0.75	просмотр
25	Подснежник	1	0.25	0.75	просмотр
26	Портрет мамочки	1	0.25	0.75	просмотр

27	Девочка с зонтом	1	0.25	0.75	просмотр
28	Тигр	1	0.25	0.75	просмотр
29	Тюльпаны	1	0.25	0.75	просмотр
30	Ракета	1	0.25	0.75	просмотр
31	Уточка с утятами	1	0.25	0.75	просмотр
32	Украсть кувшин	1	0.25	0.75	просмотр
33	Бабочки	1	0.25	0.75	просмотр
34	Одуванчики	1	0.25	0.75	просмотр
35	Цветочные феи	1	0.25	0.75	просмотр
36	Березка	1	0.25	0.75	просмотр
	Итого:	36 часов	9 часов	27 часов	

## Содержание учебно-тематического плана для средней группы

### Тема 1. Совушка – сова.

Теоретическая часть: рассказать детям о правилах пользования кистью и акварельными красками, рассказать о сове, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части.

Практическая часть: Выполнение рисунка с опорой на показ.

### Тема 2. Яблоко.

Теоретическая часть: рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет.

Практическая часть: Выполнение рисунка с опорой на показ.

### Тема 3. Рыбка в аквариуме.

Теоретическая часть: рассказать детям о правилах пользования клеем, рассказать о рыбке, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части, отметить основную форму.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

### Тема 4. Дары осени.

Теоретическая часть: познакомить детей с понятием натюрморт, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы фруктов и их цвета. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

### Тема 5. Ежик.

Теоретическая часть: Рассмотреть ежика на картинке, выделить основные части тела, отметить особенности.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

### Тема 6. Осенний лист.

Теоретическая часть: рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

### Тема 7. Котик.

Теоретическая часть: Познакомить детей с понятием оригами, показать как



можно складывать бумагу, что из этого может получиться.  
Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 8. Черепашка.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку, выделить части тела черепашки, отметить особенности.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 9. Портрет девочки.

Теоретическая часть: расспросить детей, что такое портрет, рассмотреть картинки с изображением портретов разных людей, показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 10. Домик.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку с изображением домика, выделить основные части и геометрические формы домика.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 11. Машинка.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку с машинкой, выделить основные части и геометрические формы.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 12. Жар-птица.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы, спросить детей, что это за птица такая. Выделить основные части тела.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 13. Цветы в горшке. Теоретическая часть: рассмотреть комнатные растения, провести беседу о них.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 14. Пингвины.

Теоретическая часть: провести беседу о пингвинах, рассмотреть картинки с их изображением, выявить геометрическую форму тела пингвина.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 15. Зимний пейзаж.

Теоретическая часть: провести беседу о признаках зимы, познакомить детей с понятием пейзаж. Показать последовательность изображения рисунка.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 16. Елочка.

Теоретическая часть: рассмотреть изображение елочки, выявить особенности, показать последовательность работы. Предложить украсить готовую елочку.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 17. Дедушка Мороз.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением деда Мороза, провести беседу, показать, как модно сделать дедушку из бумажных тарелочек. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 18. Заячья избушка.

Теоретическая часть: выявить знания о сказке с помощью беседы, предложить сделать зайчику красивый домик из бумаги по средствам оригами. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 19. Снегирь.

Теоретическая часть: провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 20. Снеговичок.

Теоретическая часть: показать картинки с изображением снеговика, выявить геометрические фигуры, на которые мы будем опираться при выполнении работы. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 21. Зайчик из ваты.

Теоретическая часть: провести беседу о зайчике, предложить деткам сделать пушистого зайку. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 22. Тарелочка для папы.

Теоретическая часть: побеседовать с детьми о предстоящем празднике. Предложить сделать подарок для папы на бумажной тарелочке. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 23. Укрась вазу.

Теоретическая часть: рассмотреть разные вазы, предложить детям самим украсить вазы, показать различные варианты украшения ваз. Практическая часть: Выполнение работы по представлению.

Тема 24. Снежинки за окном.

Теоретическая часть: показать детям разные изображения снежинок, предложить деткам нарисовать свои красивые снежинки. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 25. Подснежник.

Теоретическая часть: провести беседу о подснежниках, рассмотреть картинки с изображением этих цветов, показать последовательность выполнения работы. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 26. Портрет мамочки.

Теоретическая часть: продолжать знакомить детей с понятием портрет, предложить деткам нарисовать портрет своей мамы. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 27. Девочка с зонтом.

Теоретическая часть: провести беседу, зачем нужен зонт, показать разные изображения зонтов, на какую геометрическую фигуру он похож? Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 28. Тигр.

Теоретическая часть: провести беседу о тигре, где он живет и как он выглядит, рассмотреть картинку с изображением тигра, выделить части тела и особенности окраса.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.

Тема 29. Тюльпаны.

Теоретическая часть: рассмотреть с детьми изображение тюльпанов и букет из живых цветов, провести беседу, выявить части цветка, показать последовательность выполнения работы.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 30. Ракета.

Теоретическая часть: рассказать детям о предстоящем празднике, кто такие космонавты и на чем они летают в космос, рассмотреть картинки с изображением космоса, ракет, предложить детям нарисовать ракету. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 31. Уточка с утятами.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку уточки с утятами, выделить частителя, предложить детям создать пластилиновую картину.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 32. Укрась кувшин.

Теоретическая часть: рассмотреть кувшин, отметить узоры на нем, предложить детям украсить свои кувшины.

Практическая часть: Выполнение работы по представлению.

Тема 33. Бабочки.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением бабочек, отметить, какие они разные и очень красивые, предложить детям смастерить своих бабочек.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 34. Одуванчики.

Теоретическая часть: беседа с детьми о полевых цветах, рассмотреть одуванчик, выделить его части и цвет, предложить нарисовать одуванчики. Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема 35. Цветочные феи.

Теоретическая часть: рассмотреть картинку с изображением фей, предложить детям пофантазировать и нарисовать своих цветочных фей.

Практическая часть: Выполнение работы по представлению.

Тема 36. Березка.

Теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением берез, отметить части дерева, особенности окраса ствола.

Практическая часть: Выполнение работы с опорой на показ.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Волшебные краски» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- выполнение работы по образцу (педагогический показ);
- выполнение работы по замыслу (ребенок сам выбирает тему и сюжетрисунка);
- выполнение работы по представлению (ребенок рисует объект по памяти).

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;
- рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;
- игровое действие, создание игровой ситуации;
- моделирование, экспериментирование.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: репродуктивные (ученики воспроизводят полученные знания, на примере упражнений); поисковые (ученики самостоятельно ищут изобразительные средства при выполнении творческого задания)

##### **4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

###### **Требования к помещению для занятий:**

Кабинет изобразительной студии должен иметь свободный доступ к воде (раковина), площадь кабинета должна быть определена из расчёта не менее 4 кв. метров на обучающегося. Кабинет должен быть оборудован стульями, партами или мольбертами, доской для наглядных материалов, шкафами для хранения работ и художественных материалов.

###### **Средства обучения и воспитания:**

1. Комплект наглядных материалов по каждой теме;
2. Репродукции картин художников;
3. Изделия декоративно-прикладного искусства;
4. Муляжи овощей, фруктов и грибов

###### **Расходные материалы:**

1. Бумага для акварели, бумага для оригами, цветная бумага, цветной картон;
2. Краски: гуашь и акварель;
3. Клей;
4. Графический материал: простые карандаши, цветные карандаши, масляная пастель, восковые мелки.
5. Стаканы - непроливайки, пластилин, ластик, кисти, салфетки

### 4.3 Учебно-информационное обеспечение программы

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

#### **Перечень используемой литературы**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1993.
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М., 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М., 2000.
4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. М., 1996.
5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: 2001.
7. Почивалов А.В, Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М., 2015.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М. :, 1999
10. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников 1991 г. М
11. Шуркова Н.Е. Сборник пестрых дел М., 1994 Яковлева ЕЛ. Развитие творческого потенциала личности школьника и вопросы психологии, 1996 г.

#### **А также:**

12. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
13. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
14. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.